**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم العـــالي**

**جامعة الملك عبد العـزيز**

**وكالة الجامعة للفــروع**

**كلية التربية للاقتصاد المنزلي**

**والتربية الفنية بجــــدة**

**قسم المــلابس والنسيج**

**دراسة مقارنة للأزياء التقليدية لدولة الإمارات العربية المتحدة وسلطنة عُمان والإفادة منها في مجال التشكيل على نموذج القياس " المانيكان "**

**إعداد الباحثة**

**فاطمة بنت عبد الله صالح الجميري الشهري**

**المعيدة بقسم الملابس والنسيج**

**بحث مقدم كجزء من متطلبات الحصول على درجة الماجستير في الملابس والنسيج تخصص تصميم الباترونات وتنفيذ الملابس .**

**إشراف**

**أ.د / سمر بنت علي محمد علي**

**أستاذ الملابس والنسيج**

**جامعة الملك عبد العزيز**

**جـــــــــــدة**

**صفر 1430هـ**

**فبراير 2009م**

**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم العـــالي**

**جامعة الملك عبد العـزيز**

**وكالة الجامعة للفــروع**

**كلية التربية للاقتصاد المنزلي**

**والتربية الفنية بجــــدة**

**قسم المــلابس والنسيج**

**دراسة مقارنة للأزياء التقليدية لدولة الإمارات العربية المتحدة وسلطنة عُمان والإفادة منها في مجال التشكيل على نموذج القياس " المانيكان "**

**إعداد الباحثة**

**فاطمة بنت عبد الله صالح الجميري الشهري**

**المعيدة بقسم الملابس والنسيج**

**لجنة المناقشة والحكم**

 **الاسم التوقيع التاريخ**

1. **أ.د / سمر بنت علي محمد**

 **( مشرف )**

أستاذ التشكيل على المانيكان ــــــــــ ـــــــــ

كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان

1. **د/ سنية بنت خميس صبحي**

 **( ممتحن خارجي )**

أستاذ مشارك بقسم الملابس والتطريز ـــــــــــ ــــــــــ

 كلية التربية الأقسام العلمية - تبوك

1. **د/ علياء بنت يحي مبروك**

 **( ممتحن داخلي )**

أستاذ مشارك بقسم الملابس والتطريز ـــــــــــ ــــــــــ

كلية الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية- جدة

**جامعة الملك عبد العزيز**

**جــــــــــــدة**

**صفر 1430هـ - فبراير 2009م**

**المستخلص البحث**

هدف البحث إلى التعرف على السمات المميزة لأزياء المرأة التقليدية في دولة الإمارات العربية المتحدة وسلطنة عُمان ، وتحديد أوجه التشابه والاختلاف بين الأزياء التقليدية ، مع توضيح دور التجاور الجغرافي في رسم ملامح الأزياء التقليدية النسائية ، كما هدف البحث إلى إعداد بعض التصاميم المقترحة والمقتبسة من الأزياء التقليدية الإماراتية والعُمانية ، وتنفيذها بأسلوب التشكيل على المانيكان .

استخدمت الباحثة أسلوب المُقابلة المتعمقة للحصول على المعلومات المتعلقة بالأزياء التقليدية؛ وذلك من خلال لقائها مع مجموعة من الإخباريات لكل من دولة الإمارات العربية المتحدة وسلطنة عُمان ، كما أعدت الباحثة دليل الدراسة الميدانية للثقافة المادية للأزياء المرأة التقليدية ، وقد قسّمت الباحثة الدليل إلى أربعة محاور تتضمن مجموعة من الأسئلة ؛ وذلك بهدف التعرف على عدد قطع الأزياء الخارجية والداخلية ، وأغطية الرأس والوجه ، والحصول على أدق المعلومات المتعلقة بأزياء المرأة التقليدية، كما استخدمت الباحثة التصوير الفوتوغرافي ، والتصوير بكاميرا الفيديو ، والتسجيل الصوتي.

وقد توصلت الباحثة من خلال دراستها النظرية والميدانية لمجتمع الإمارات و عُمان واطلاعها على الدراسات والأبحاث السابقة التي تناولت الأزياء التقليدية والتشكيل ، والدراسات البينية ، وذلك بهدف الإجابة عن تساؤلات البحث والوصول إلى النتائج التالية:

1. اشتراك الزي التقليدي الإماراتي مع الزي العُماني ؛ من حيث: البساطة، والاتساع والاحتشام، والراحة في الاستعمال ، والارتباط بالعادات والتقاليد العربية والإسلامية.
2. يوجد تشابه بين زيّ المرأة التقليدي في دولة الإمارات وبين بعض أزياء المرأة العُمانية ؛ من حيث: الشكل العام ، ومسمى القطع، والخامة، والألوان، والزخرفة، فنجد التشابه في الأزياء الخارجية ، والداخلية وأغطية الرأس والوجه.
3. تختلف الأزياء التقليدية العُمانية عن الأزياء الإماراتية من حيث عدد قطع الزي ، ففي الإمارات تتكون على عدد قليل من الأزياء ، وهي من ثلاث قطع أساس:الكندورة والثوب ، والسروال ، وأغطية الرأس والوجه وتشترك الإمارات السبع في هذه الأزياء ؛ من حيث: الشكل العام ، والمسمى ، والخامة والزخرفة ، أما الأزياء العُمانية فتتكون على عدد كبير من الأزياء ؛ فتختلف الأزياء بين منطقة أو محافظة وأخرى ؛ من حيث الشكل العام ، والمسمى ، والخامة ، والزخرفة ، وأماكن التطريز.

**الكلمات المفتاحية: \* الأزياء التقليدية ، \*التراث المادي ،\* التشكيل ، \* الإمارات ، \* عُمان.**

**شكــــــر وتقـــــدير**

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله 0 اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا وأنت تجعل الحزن إن شئت سهلاً.

الحمد لله ربي جل علاه أن أنار دربي، ويسر أمري، وأتم نعمته عليَّ، ووفقني لإكمال رسالتي؛ لتكون علماً نافعاً في الدنيا، وطريقاً إلى الجنة في الآخرة.. أحمده حمداً كثيراً، وأصلي وأسلم على مُعلمنا وسيدنا ونبينا محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم.....

أتوجه بشكري أولا وأخيراً لله سبحانه وتعالى أن ساعدني وأعانني وهداني لإتمام هذه الدراسة المتواضعة فهو نعم المولى ونعم النصير.

ويشرفني أن أتقدم بخاص الشكر والتقدير وبكل مشاعر الود والحب إلى أستاذتي الدكتورة / سمر بنت علي محمد علي على مساعدتها القيمة وتوجيهاتها المتميزة والتي كان لها أكبر الأثر في كل خطوة من خطوات البحث حتى خرج بصورته ا لحالية.

كما أشكر عميدة الكلية، ووكيلتها، ووكيلة الدراسات العليا، ورئيسة قسم الملابس والنسيج.

كما أتوجه بشكري إلى أستاذتي الأجلاء أعضاء لجنة الحكم والمناقشة الدكتورة / علياء يحي مبروك الأستاذ المشارك بقسم الملابس والنسيج بجدة ، والدكتورة / سنية خميس صبحي الأستاذ المشارك بقسم الملابس والنسيج بتبوك ، على تفضلهم بقبول مناقشة هذه الرسالة رغم كثرة مسئولياتهم وأعباءهم.

وأخص بالشكر والدي والدتي واللذين لا استطيع أن أوفيهما حقهما من الشكر ما حييت جزاهما الله عنى خير الجزاء كما أتقدم بشكري إلى أخواني وأخواتي لما قدموه لي من عون ومساعدة خلال فترة البحث.

وتعجز كلمات شكري البسيطة عن إيفاء زوجي الحبيب ورفيق عمري مقداره من الشكر والتقدير عما قدمه لي وما بذلة معي من جهد وما تحمله معي خلال فترة دراستي الميدانية جزاه الله عني خير الجزاء أعانني على طاعته ما حييت.

كما أوجه أسمى شكر وتقدير ومحبة لصديقاتي ورفيقات دربي، المعيدات: أمل وداليا وفاطمة ونسرين وفاطمة ومها ونهى، اللاتي كن خير صديق ومُعين طوال سنوات رسالتي، أدعوا لهن الله بالتوفيق والنجاح في الدنيا والآخرة، وأن يديمهن لي صديقات وأخوات....

كما اشكر كل من قدم لي يد العون والمساعدة لإتمام هذا البحث ، كما اشكر من عُمان فتحية الحوسني ، و وفاء ، ورقية ، واخيرأ وليس بآخر أشكر الجميع ،، ولكم جزيل الشكر والحب والتقدير ،،،

 الباحثة،،،،

**نتائج البحث وتفسيرها**

من خلال الدراسة الميدانية التي قامت بها الباحثة توصلت إلى عده نتائج استطاعت أن تجيب على التساؤلات البحث وتحقق أهدافه.

**للإجابة على السؤال الأول الذي ينص على " ما السمات العامة التي تتصف بها الأزياء التقليدية في دولة الإمارات العربية المتحدة"**

قامت الباحثة من خلال الدراسة الميدانية لدولة الإمارات بالتعرف على الزيّ التقليدي للمرأة الإماراتية من حيث عدد القطع ، ومسمياتها ، وطريقة ارتدائها ، والمناسبة المستخدمة فيها.

ثم قامت بتوصيف كل زيّ من حيث الشكل الخارجي ، والتفاصيل ، والخامة المستخدمة في تنفيذه ، أو التطريز المستخدم وخاماته وذلك من خلال السياق الاجتماعي ، والاقتصادي ، وعامل المناخ والاتصال الجغرافي.

1. تأثرت الأزياء التقليدية الإماراتية بعوامل عدة ؛ كان لها الأثر الكبير في تنوع الأزياء ؛ من حيث: الشكل العام ، ومسمياتها ، والخامات المستخدمة ، والألوان والزخرفة ، حيث صبغتها بتلك الملامح ؛ المميزة وذلك كما يلي:
* المناخ الصحراوي المداري الحار فقد استخدمت النساء الأزياء الواسعة الفضفاضة، كذلك اسُتخدم البرقع في تغطية الوجه ؛ لحماية البشرة من حرارة الشمس ، حيث قامت النساء باستخدام الخامات الطبيعية من الأقمشة القطنية والحريرية ، كما استخدمت الأقمشة الصوفية في أيام الشتاء.
* طبيعة الحياة الشاقة والظروف الصعبة التي كانت تواجه المرأة وتكيفها معها ؛ حيث كانت تقتنى العدد القليل من قطع الأزياء ؛ وذلك وفقا للحالة الاقتصادية ، ومستؤها الاجتماعي.
* الموقع الجغرافي ، والاتصال الثقافي ، والتبادل التجاري بين الدولة وبين الدول المجاورة لها ، فقد عرفت الإمارات منذ زمن بعيد بدورها التجاري ؛ وذلك نتيجة لموقع الإمارات المطل على الخليج العربي فقد جلبت الكثير من الأقمشة ؛ كالحرير الصيني ، والقطن الهندي ، وكخيوط التلي ، والخيوط الحريرية والقطنية ، وبعض قطع الألبسة من الدول القريبة من الإمارات ؛ مثل عُمان حيث يجلب منها قطع نسيج صُحار، والعمامة العُمانية ومن البحرين والسعودية البشوت ،كما ساهم الموقع الجغرافي في التبادل الثقافي ، فنجد انتشار الأزياء ، و العادات الغذائية الهندية.
1. ارتبطت الأزياء الإماراتية بالقيم الإسلامية ، والعادات والتقاليد العربية فجات الأزياء الطويلة والفضفاضة ، التي تغطي الجزء العلوي من الجسد والجزء السفلي منه ، و استخدمت النساء السراويل التي تغطي الجزء السفلي من جسدها ، حتى تحمي جسدها من تقلبات الجو ، كما استخدمت النساء غطاء للرأس والوجه داخل المنزل وخارجه ؛ على الرغم من حرارة الجو ، كما حرصت المرأة على ارتداء العباءة عند خروجها من المنزل ؛ حتى تستر جميع أجزاء بدنها وهذا يدل على مدى حرص النساء على التمسك بالملابس الإسلامية.
2. اتخذت الأزياء مسمياتها من الخامات المستخدمة فيها ، مثل: ثوب البريسم ، وشكل الزخارف المنقوش فيها الخامات، مثل كندورة مخورة ، وثوب بو طيرة ، وكندورة مشير كما اتخذت مسمياتها من مكان صناعتها ، وطريقة ارتدائها، مثل كندورة ساري.
3. اتسمت أزياء المرأة الإماراتية بالبساطة والتنوع، ولم تقتصر وظائفها النفعية فقط على الستر والاتساع وحماية الجسم من تقلبات الجو، بل اشتملت على الوظائف الجمالية ؛ حيث استخدمت الأقمشة المتنوعة من الحرير، والقطن، والصوف فمنها: السادة الخفيف، والمشجر ، والمزخرف ، إضافة إلى استخدامها التطريز بأساليب وأشكال مختلفة.
4. ميزت الأزياء التقليدية الإماراتية بكثافة التطريز في كل من الثوب الكندورة ، والسروال والعباءة ؛ حيث تطريز الكندورة في منطقة الصدر ، والأكمام ، أما بنسبة للثوب يطرز في منطقة الصدر ممتد إلى الوسط ، و استخدام البادلة في أطراف نهاية السروال ، وقد استخدمت الخيوط المعدنية الذهبية ( الزري ) ، والفضية ( التلي ) ، والخيوط القطنية.

**للإجابة على السؤال الثاني الذي ينص على " ما السمات العامة التي تتصف بها الأزياء التقليدية في سلطنة عُمان:**

قامت الباحثة من خلال الدراسة الميدانية لسلطنة عُمان بحصر خصائص زي المرأة العُمانية من حيث عدد القطع ، ومسمياتها ، وطريقة ارتدائها ، والمناسبة المستخدمة فيها.

ثم قامت بتوصيف كل زيّ من حيث الشكل الخارجي ، والتفاصيل ، والخامة المستخدمة في تنفيذه ، أو التطريز المستخدم وخاماته وذلك من خلال السياق الاجتماعي ، والاقتصادي ، وعامل المناخ والاتصال الجغرافي.

1. تعددت أشكال الأزياء التقليدية العُمانية ، ومسمياتها ، وخاماتها ، وألوانها ، وزخارفها؛ العوامل الكثيرة والمتنوعة ، التي ساهمت بدور فعال في صبغتها بتلك الملامح المتميزة ، التي تميزها عن غيرها من الأزياء. فمن تلك العوامل:
	* اتصاف المناخ في عُمان بالمناخ الصحراوي الحار ، والمناخ الاستوائي في المناطق المرتفعة من البلاد ، فارتدت النساء الأزياء الواسعة الفضفاضة ، كما ارتدين السراويل ؛ حتى تحمي الجسم من تسلخات وحرارة الجو أثناء أداء الأعمال ، و لتدفئة الجسم في المناطق الباردة ، كما غطت المرأة وجهها بالبراقع ؛ حتى تحمي الوجه من حرارة الشمس، واستخدمت فيه الخامات القطنية ، والحريرية ، والأقمشة القطيفة ( المخمل ) في المناطق الباردة.
	* تأثرت الأزياء التقليدية وخاماتها ، وطريقة تفصيلها ، وزخرفتها بالحالة الاقتصادية والمكانة والمستوى الاجتماعي ، حيث كانت المرأة تقتني عدداً قليلاً من قطع الزي وذلك لظروف الحياة القاسية والشاقة آنذاك.
	* يعد الموقع الجغرافي والاتصال الثقافي والتبادل التجاري بين عُمان والدول المجاورة عاملاً مهمّاً ؛ حيث تطل عُمان على الخليج العربي ، وخليج عُمان ، وبحر العرب وتشرف على مضيق هرمز ، الذي يعد من الموانئ الهامة في التبادل التجاري بينها وبين دول العالم. ونظراً لقرب عُمان من آسيا فقد جلبت الكثير من الأقمشة من الصين ، والهند حيث الحرير الصيني ، والقماش القطني الهندي ، وكذلك الأزياء الهندية. وكذلك الخيوط المستخدمة في زخرفة الأزياء ؛ فمنها: الخيوط القطنية والحريرية ، والخيوط المعدنية الذهبية والفضية ، وخيوط التلي، كما ساعد الموقع الجغرافي لعُمان على الاتصال الثقافي ؛ ووجود بعض العادات والتقاليد للدول المجاورة ؛ مثل: الإمارات ، والسعودية ، والبحرين ، والهند ، وإيران ، ودول إفريقيا ، فمثلاً: العادات الغذائية الهندية ، ومن إفريقيا بعض الحلي كحليّ " خواتم القدم " وطريقة ارتداء المرأة العباءة في بعض الولايات كالطريقة ارتداء المرأة الإيرانية في لبس العباءة وذلك بوضع العباءة فوق الرأس ومسك طرفي العباءة ، أما دول المجلس التعاون كالإمارات والبحرين والسعودية فتجلب منها بعض الأزياء الرجالية.
	* ارتبط زي المرأة العمانية بالقيم والمبادئ الإسلامية ، وبعادات وتقاليد العرب الأصيلة ، حيث اتسمت الأزياء العُمانية بالطول ، وبالاتساع الذي يستر جميع أجزاء الجسم ، فلبست المرأة العُمانية السروال ، كما غطت الرأس والوجه ؛ وذلك اتباعاً .كما استخدمت المرأة في بعض المناطق ومحافظات السلطنة العباءة عند خروجها من المنزل ؛ حتى تستر سائر جسدها.
	* ساهم العُمانيون و التجار العُمانيون في نشر تعاليم الإسلام ، وعادات وتقاليد العرب من خلال الفتوحات الإسلامية نحو الشرق ، بمثابة خطوة عسكرية وتجارية نحو اتساع رقعة الدولة الإسلامية ، ونشر دين الله متخذة أسسها من القران الكريم وأحاديث الرسول . فانتشر الإسلام في مختلف بلاد الهند ، والسند ، والصين ، كما انتشر الدين الإسلامي في شرق أفريقيا ، وكان للعُمانيين الفضل الأكبر في نشر الإسلام في كثير من مناطق القارة الإفريقية حتى وصل إلى زنجبار ؛ حيث تأثرت زنجبار بعادات وتقاليد العُمانيين ، وذلك من خلال التجارة بين البلدين , وإقامة بعض أهالي عُمان في زنجبار إلى يومنا الحاضر ، حيث توجد عادات وتقاليد عُمان في زنجبار من حيث الأزياء التقليدية ، وعادات الأغذية.

1. تميزت الأزياء العُمانية بالبساطة ، وبتنوع أزيائها ن وتعدّدها من حيث الشكل العام ، والمسميات ، والخامة ، وطريقة ارتدائها ، والزخرفة المستخدمة في الزي ، فقد اشتمل الزي على وظائف ؛ من ستر الجسد ، وحماية الجسم من تقلبات الجو ، ووظائف جمالية. فقد برعت المرأة العُمانية وتفننت في الزي حيث استخدمت الأقمشة السادة والمشجرة ، والخفيف منها والثقيل مثل الحرير ، والقطن ، والصوف ، والمخمل ، والأقمشة ذات اللحمة الواسعة (الشبكي) إضافة إلى استخدامها التطريز بأساليب مختلفة وبأشكال متنوعة مستوحاة من الطبيعة المحاطة بها. كذلك استخدام قطع من القماش المضافة إلى أسفل الزي ، والذي يطلق عليه " السَنِقّاف " أي السنجاف .
2. اتخذت بعض الأزياء العُمانية مسمياتها من الخامات المستخدمة فيها مثل ثوب البريسم الصُوري ، ومن شكل الزخارف المنقوشة عليها مثل: ثوب الخوص ، ومن مكان صناعتها ثوب بو روبية ، وطريقة ارتدائها.
3. تميزت أزياء المرأة العُمانية بكثافة التطريز حول فتحة الرقبة ، وفي منطقة الصدر ، والظهر والأكمام ، ونهاية السروال ، وحول أطراف الثوب من أسفل ، وعلى جناب الثوب ، كما في الثوب الصُوري ، وثوب في محافظة مسندم ، و منطقة الظاهرة.
4. اعتمدت بعض أزياء المرأة العُمانية على تشكيل الزي ، ففي الثوب الصُوري ، والقبعة في زيّ المنطقة الشرقية حيث تُلَفُّ أطراف الأكمام حول الرأس ، وفي بعض أغطية الرأس مثل اللحاف أو الليسو الحضية تُلَفُّ حول الرأس ، ثم يقلب طرف منها إلى الأمام.
5. تميزت الأزياء العُمانية في جميع مناطقها ومحافظاتها بارتداء المرأة السروال تحت الدشداشة أو الثوب.
6. اعتمدت بعض أزياء المرأة العُمانية على الأدوات والخامات المعينة لعملية التشكيل ؛ مثل وجود حزام حول الوسط لتثبيت الزي كما في زي أهل المنطقة الشرقية ، و" سليس " وهي من الحلي المعروفة لدى المرأة الظفارية حيث تستخدم لتثبيت طرف اللحاف من الخلف ، كذلك الشوكة ، والحرف تعمل على تثبيت غطاء الرأس، والعقام لتثبيت الشيلة.
7. اشتركت بعض أزياء المرأة العُمانية في الشكل العام ، بينما اختلفت في طريقة أسلوب التشكيل ويتوقف ذلك على عادات البلد أو المنطقة ـ ونوع العمل الذي تقوم به المرأة ؛ حيث تفرض بعض الأعمال شكلاً معيناً للزيّ ؛ يسهّل من حركة الفرد.
8. تشترك بعض الأزياء العُمانية في الشكل العام ، بينما تختلف مسمياتها ، كما في ( الكندورة ، الدشداشة )
9. كما تشترك بعض الأزياء العُمانية في الشكل العام وتختلف في كمية وأماكن التطريز ، وفي الخامة أيضا.

**للإجابة على السؤال الثالث الذي ينص على " ما السمات المشتركة بين الأزياء التقليدية في الإمارات ومثيلتها عُمان ":**

اتضح للباحثة من خلال دراسة الأزياء التقليدية لكلاً من دولة الإمارات ، وسلطنة عُمان السمات المشتركة وهي:

1. اشتراك الزي التقليدي الإماراتي مع الزي العُماني ، من حيث البساطة ، والاتساع والاحتشام ، والراحة في الاستعمال ، والارتباط بالعادات والتقاليد العربية والإسلامية.
2. تميزت الأزياء الإماراتية والأزياء العُمانية بخلو أزيائها من الزخارف المستمدة من العناصر الحية ؛ ذلك لتأثرها بالفن الإسلامي ، حيث استخدمت الزخارف ذات الإشكال الهندسية من: مربعات ، ومثلثات ، ودوائر وخطوط مستقيمة ، أو رموز بيئية ، أو زخارف نباتية، وتتسّم هذه الزخارف بالتكرار والتوازن ، موزعه بطول الزي وعرضه ، حول فتحة الرقبة ومنطقة الصدر ، وعلى الأكمام ، ونهاية السروال.
3. يوجد تشابه بين زي المرأة التقليدي في دولة الإمارات ، و بين بعض أزياء المرأة العُمانية ؛ من حيث: الشكل العام ، ومسمى القطع ، والخامة ، والألوان ، والزخرفة ، حيث التشابه في الأزياء الخارجية ، والداخلية وأغطية الرأس والوجه.
	* **الأزياء الخارجية:**

 ***1\_ الكندورة.***

 *ـ الشكل العام :* مستطيل

 *ـ مسمى القطع:* الكندورة

 *ـ الخامة وألوانها:* الحرير والقطن ، واستخدمت الأقمشة المشجرة ، والمقلم ، والمطرزة.

 *ـ أماكن الزخرفة:* حول فتحة الرقبة ، والصدر ، والأكمام.

 *ـ طريقة الزخرفة:* استخدام التطريز " مخور ".

 *ـ الخامات المستخدمة في التطريز:* استخدام الخيوط المعدنية الذهبية " الزري " والفضية

 " التلي "

 *2ـ* ***الثوب:***

 *ـ الشكل العام:* مربع.

 *ـ مسمى القطعة:* ثوب ( ثوب دواري ، ثوب بوذايل ).

 *ـ الخامة وألوانها:* الحرير ، استخدمت الأقمشة السادة.

 *ـ أماكن الزخرفة:* حول فتحة الرقبة ، والصدر.

 ـ طريقة الزخرفة: استخدام التطريز " مخور ".

 *ـ الخامات المستخدمة في التطريز:* استخدام الخيوط المعدنية الذهبية " الزري " والفضية

 " التلي ".

* **الأزياء الداخلية:**

 ***السروال.***

 ـ *الشكل العام :* مربع.

 ـ *مسمى القطعة :* صروال ، سروال ، خلق.

 ـ *الخامة وألوانها :* الحرير ، القطن ، استخدمت الأقمشة السادة ، والمشجرة ، والمقلمة، والمطرزة.

 ـ *أماكن الزخرفة:* نهاية السروال .

 *ـ طريقة الزخرفة:* استخدام التطريز " مخور " وأضافه " البادلة ".

 *ـ الخامات المستخدمة في التطريز:* استخدام الخيوط المعدنية الذهبية " الزري " والفضية

 " التلي " والخيوط القطنية والحريرية.

* **أغطية الرأس والوجه:**

 **أغطية الرأس:**

***1\_ الشيلة.***

 *ـ الشكل العام :* مستطيل.

 *ـ مسمى القطعة:* شيلة.

 *ـ الخامة وألوانها:* الحرير ، والقطن استخدمت الأقمشة السادة.

 *ـ أماكن الزخرفة:* حول أطراف الشيلة.

 *ـ طريقة الزخرفة:* استخدام التطريز " مخور "

 *ـ الخامات المستخدمة في التطريز:* استخدام الخيوط المعدنية الذهبية " الزري " والفضية

 " التلي " أضافه الفصوص.

 ***2\_******الوقاية.***

 *ـ الشكل العام :* مستطيل.

 *ـ مسمى القطعة:* وقاية.

 *ـ الخامة وألوانها:* الحرير ، والقطن استخدمت الأقمشة السادة.

 *ـ أماكن الزخرفة:* حول أطراف الشيلة.

 *ـ طريقة الزخرفة:* استخدام التطريز " مخور "

 *ـ الخامات المستخدمة في التطريز:* استخدام الخيوط المعدنية الذهبية " الزري " والفضية

 " التلي " أضافه الفصوص.

 **أغطية الوجه:**

 *1ـ* ***البرقع***

 ـ *الشكل العام :* مربع.

 ـ *مسمى القطعة :* برقع ، بركع .

 ـ *الخامة وألوانها :* الشيل ، ندوة ، استخدمت الألوان الأحمر، الأصفر ، والأخضر.

 ـ *أماكن الزخرفة:* على أطراف الجبهة .

 ـ *طريقة الزخرفة*: تكون بالخياطة على أطراف البرقع وعمل كسرات صغيرة متتابعة

 عند الجبهة ، أو إضافة حلقات من النجوم أو المشاخص.

 ـ *الخامات المستخدمة:* استخدام الخيوط القطنية و إضافة حلقات من النجوم المشاخص الذهبية أو الفضية.

**للإجابة على السؤال الرابع الذي ينص على** **" ما أوجه الاختلاف بين الأزياء التقليدية في الإمارات وبين مثيلتها في عُمان ":**

قامت الباحثة بحصر أوجه الاختلاف عن طريق المقارنة بين الأزياء من حيث: عددها – وأقمشتها – وتطريزها – والأدوات المعينة لتثبيت بعض القطع وبالرغم من التشابه الكبير بين أزياء المرأة الإماراتية والعُمانية إلا أن هناك بعض الاختلاف كما يلي:

1. تختلف الأزياء التقليدية العُمانية عن الأزياء الإماراتية ؛ من حيث: عدد قطع الزي ، ففي الإمارات تتكون من عدد قليل من الأزياء ، وهي ثلاث قطع أساس: الكندورة ، والثوب والسروال ، وأغطية الرأس والوجه. وتشترك الإمارات السبع في هذه الأزياء ؛ من حيث: الشكل العام ، والمسمى ، والخامة والزخرفة ، أما الأزياء العُمانية فتتكون من عدد كبير من الأزياء ، وتختلف الأزياء ما بين منطقة أو محافظة وأخرى ؛ من حيث: الشكل العام ، والمسمى ، والخامة ، والزخرفة ، وأماكن التطريز.
2. اختلفت أزياء المرأة العُمانية عن أزياء المرأة الإماراتية في كمية التطريز المستخدمة في بعض الأزياء التقليدية ؛ من حيث: كثافة التطريز في الأزياء العُمانية في الصدر ، والظهر، والأكمام ، وأطراف نهاية الثوب ، وعلى جناب الثوب ، وأطراف أغطية الرأس ، وفي نهاية السروال.
3. كما اختلفت أزياء المرأة العُمانية عن أزياء المرأة الإماراتية في تنوع الخامات المستخدمة في تنفيذ الأزياء التقليدية فقد تنوعت أزياء المرأة العُمانية من حيث الخامة فاستخدمت الأقمشة الخفيفة والثقيلة والأقمشة السادة والمنقوشة من الحرير والقطن ، والصوف ، والمخمل والنسيج الشبكي ، كما تفننت في ألوان الخامة ذات الألوان الزاهية ، والقاتمة.
4. اعتمدت بعض أزياء المرأة العُمانية على الأدوات والخامات المعينة على تثبيت قطع الزي.

مما سبق ترى الباحثة أن أوجه الاختلاف بين الإمارات وعُمان لا يتعدى تعدد القطع ، والتنوع ، في حجم التطريز ، والخامات ، وهذا الاختلاف أن يكون داخل البلد الواحد بل يمكن أن يكون داخل الأسرة الواحدة ، وأن حجم التطريز وكثافته يعود إلى ذوق المرأة وشخصيتها.

**للإجابة على السؤال الخامس الذي ينص على" ما أثر التجاور الجغرافي في رسم ملامح الأزياء الإماراتية والعُمانية"**

قامت الباحثة بدراسة الحدود الجغرافية بين البلدين من حيث الموقع ، والمساحة ، وعدد السكان ، وقد أدى ذلك التقارب والتجاور في رسم ملامح الأزياء ؛ حيث لاحظت الباحثة من خلال دراستها الميدانية للأزياء التقليدية للدولتين وجود تشابه بين أزياء المرأة الإماراتية والعمانية في: الكندورة ، والثوب وأغطية الرأس والوجه وكذالك في السروال هذا التشابه في كُلّ من: محافظة مسندم ، و محافظة البريمي وبعض ولايات منطقة الباطنة شمالا القريبة من حدود الإمارات مثل ولاية شناص ، وولاية صُحار ، لذلك تؤكد الدراسة إلى أن عامل التجاور الجغرافي يعد من العوامل المهمة في رسم ملامح الأزياء التقليدية.

**للإجابة على السؤال السادس الذي ينص على " ما أمكانية اقتباس بعض التصاميم من بعض الأزياء التقليدية الإماراتية والعًمانية"**

بعد قيام الباحثة بدراسة الأزياء التقليدية النسائية لكلاً من دولتي الإمارات وسلطنة عُمان وجدت أن هناك سمات هامة تتصف بها الأزياء التقليدية من حيث الشكل العام ، ونوع خامة المستخدمة ، والزخرفة ، لذا قامت الباحثة بوضع التصميمات المقترحة والمنفذة بأسلوب التشكيل على المانيكان بقماش الدمور ، وبأسلوب الباترون المسطح لتنفيذ السروال ، وتنفيذ التصميمات المقترحة بأسلوب التشكيل على المانيكان بخامات مختلفة.

**يمكن تقسيم التطبيقات العملية إلى:**

* مجموعة من المقترحات نفذت بأسلوب التشكيل على المانيكان باستخدام قماش الدمور.
* مجموعة من المقترحات نفذت بأسلوب الباترون المسطح.
* مجموعة من المقترحات نفذت بأسلوب التشكيل على المانيكان باستخدام خامات مختلفة.

Summary

The traditional dress of the tongue reflects the best about the state of the nation, customs, traditions and heritage, is no exaggeration to say that the traditional costumes of the most popular adage evidence; it is one of the needs and extended through the rituals of human life, evidenced by the many indicators of social, economic, cultural, and inferred - often- absaa through the membership of the class, and his social, work, and age. The traditional costumes of the most important methods used in the detection of the heritage of the peoples across the different generations, which, although in different forms and colors, it reflects that of the different historical stages through which the nation, and recorded on canvas weal, customs, and different lifestyles.

The traditional costumes in the Arab world in general and the Arabian Gulf in particular features common to the arts; taken - in spite of the different habitats closer to a common feature between the concepts of the arts throughout the entire Arab world (insured, Georges, 2004, 103)

The researcher formulated the research problem through the following questions:

1. What are the general features of the traditional costumes in the UAE?
2. What are the general features of the traditional costumes in the Sultanate of Oman?
3. What common features between the traditional fashion in the UAE and among those in Amman?
4. What the differences between the traditional fashion in the UAE and among those in Amman?
5. What is the effect of geographical proximity in shaping fashion Oman and the UAE?
6. What could quote some of the designs of some traditional costumes and Oman UAE?

Therefore, current research aims to identify the distinctive features of the traditional costume in the states of the UAE, Oman, and to identify similarities and differences between the traditional costumes of the community of the UAE and Oman in the community, and to identify the role of geographical proximity in shaping the traditional dress UAE, Oman and uniforms, also aims to preparation of designs drawn from the traditional costumes of Oman and the UAE, and implemented in a manner that the composition Almanican.

To achieve the target by the researcher, including the following:
Researcher used a set of tools used for research with a view to achieve the goal of research, the researcher has followed a number of actions that will enable them to access to information and scientific results and the sound was, including:

* The use of depth interview method as the method by which to obtain detailed data about a particular phenomenon, and a variety of interviews between the individual and the collective is made through a meeting with a group of Alikarriet in the states of the UAE and the Sultanate of Oman.
* Guide the preparation of the researcher and the field work in order to obtain information on women's fashion of the traditional State of the Emirates and the Sultanate of Oman.
* The research followed a descriptive and analytical approach; the description and analysis of women's fashion traditional State of the UAE, Oman, and followed the anthropological approach, the ecosystem approach and the historical approach in the conceptual framework on the subject of research, and follow the research methodology has been applied by the researcher, the proposal of some designs taken from women's fashion traditional State of the Emirates and the Sultanate of Oman.

The study resulted descriptive and analytical comparison between the traditional women's dress and uniforms, the UAE's traditional Omani women the following results:

* Affected Fashion traditional factors of Oman andϖ the UAE have had several high-impact in the diversity of fashion; in terms of general format, and name, and the raw materials used, colors and decoration, and places the decoration has character defining features of those factors (climate, and economic life, geographical location, and religious group)

* characterized by simplicity, the UAE women's fashion and diversity, not only on the utilitarian function of Ulster, and widening, and protect the body from the vagaries of the weather, but included the posts used in the aesthetic variety of silk fabrics, cotton, and wool are the gentlemen of light, Almcjr and, in addition to the use of embroidery techniques and various forms.
* Omani fashion characterized by simple, uniform and diverse variety of denominations and the general format, the raw material, the method of wearing the uniforms used in the decoration, which includes uniforms and body functions such as Lester, and the protection of the body from the vagaries of the weather, and aesthetic functions of Omani women have excelled and has excelled in the fabrics used in uniforms Gentlemen and soft silk and cotton fabrics and heavy wool, velvet, fabric, fabrics with wide (web) as well as the use of embroidery in different ways, and inspired by various forms surrounded by nature, have also been using pieces of fabric added to the bottom of a uniform.
 some fashionϖ involved Omani women in the general format, while different in the way the method of composition, depending on the customs of the country or region, type of work done by women, where some of the work imposes a particular form of dress code to facilitate the movement of the individual.
* the participation ofϖ the traditional dress uniform of Oman with the UAE; in terms of simplicity, broad and modesty, and comfort in use, the customs and traditions link Arab and Muslim countries.
 different traditional costumes from the fashion Omanϖ UAE; in terms of the number of spare uniforms, in the UAE consists of a small number of fashion, and is Alkndorp, and dress, and trousers and headwear, face and share the seven emirates in this fashion; in terms of: the general format, called, and the raw material and decoration, the fashion of Oman consists of a large number of fashion where fashion is different from region to region or province, and the other in a general form, called, and the raw material and decoration, and places of embroidery.
* The researcher cited the proposal toϖ design some of the UAE women's fashion, women's fashion and Oman.

CONCLUSION

* The Objective from this research is to identify the distinctive features of the traditional costume of women in the United Arab Emirates and the Sultanate of Oman, and to identify the similarities and differences between the traditional fashion, with the clarification of the role of geographical proximity in shaping women's traditional costumes, as the goal of research to develop some of the proposed designs taken from traditional costumes UAE and Oman, and representation on the model almanican.
* Researcher used the interview method to obtain depth information on the traditional fashion;, through a meeting with a group of reporters each from the United Arab Emirates and the Sultanate of Oman, the researcher also prepared a manual for field study of the material culture of women's traditional costume, the researcher has been divided into four main directory containing a set questions; in order to identify the number of external and internal fashion, covers the head and face, and to obtain more accurate information on women's traditional uniforms, the researcher also used photography, photography and video camera, and audio recording.
* The researcher found, through theoretical and field study of the community of the UAE and Oman, to inform them of the previous studies and research on traditional costumes and composition, and interface studies, with a view to answering the research questions and access to the following results:
	1. The participation of the traditional dress uniform of Oman with the UAE; in terms of: simplicity, modesty and expanding, and comfort in use, the customs and traditions link Arab and Muslim countries.
	2. There are similarities between the traditional uniform of women in the UAE and Omani women some fashion; in terms of: the general format, and name objects, and the raw material, colors, and decoration, we find the similarities in the fashion of Foreign Affairs, Interior and covers the head and face.
	3. There is a difference between the traditional costumes fashion Oman and UAE in terms of the number of spare uniforms, in the UAE consists of a small number of fashion, which is the basis of three pieces: alkndorah and dress, and trousers, and covers the head and face and share the seven emirates in this fashion; in terms of: the general format , called, and the raw material and decoration, the fashion of Oman consists of a large number of fashion; uniforms vary from one region or province to another; in terms of general format, called, and the raw material, and decoration, and places of embroidery.
* ***Keywords****: traditional costumes, the physical heritage, composition, United Arab Emirates, Oman.*