

أصوات المد وعلاقتها بالعلامات الإعرابية

إعداد الطالب:

غراب بن جارالله بن أحمد الثقفي

الرقم الجامعي: ١٩٠٠٦٤٥

إشراف:

الأستاذ الدكتور: سالم بن سليمان الخماش

المستخلص

عُنِيَ البحثُ بأصوات المد من حيث: أهميتها، وتسمياتها، ومخارجها، وصفاتها، وعلاقتها بالحركات القصيرة، وموقع الحركة من الحرف، وحركة ما قبل صوت المد، ومن ثمَّ علاقة أصوات المد بالحركات الإعرابية في كل من: الاسم المقصور، والمنقوص، وياء المتكلم، والمثنى، وجمع المذكر السالم، والأسماء الستة، متخذًا المنهج الوصفي التحليلي الذي يعرض لتلك العلاقة الصوتية، ومستعرضًا آراء علماء اللغة - قديمًا وحديثًا - ثم تحليلها بناءً على المعطيات الصوتية، والصرفية، والنحوية، وذلك من خلال: المقدمة التي اشتملت على تقديم موضوع البحث، ومشكلته، وأهميته، والتساؤلات التي يطرحها، والمنهج الذي يعالجها، والتمهيد الذي عرّف بمصطلحات الدراسة، وأتبعه الباحث بالكلام عن علاقة علم الأصوات بعلم النحو، وعلاقة أصوات المد بالعلامات الأصلية، وعلاقة أصوات المد بالعلامات الفرعية ليصل الباحث إلى النتائج التي من أهمها: أن العلاقة بين أصوات المد والعلامات الإعرابية؛ عبارة عن منظومة من الحركات، تختلف باختلاف كميتها الزمانية. ومن نتائج هذه الدراسة: أن العلامات الفرعية ماهي إشارات طويلة، نتجت عن تغيرات صوتية في المنقوص، والاسم المقصور، والأسماء الستة، وجمع المذكر السالم. بخلاف الألف في حالة رفع المثنى؛ فإن علاقتها بالعلامة الأصلية (الضمة) معدومة صوتيًا، وكذلك الياء في المثنى حالة نصبه وجره، تلا ذلك توصيات من أهمها اعتماد التحليل الصوتي الصرفي الذي يُبَيَّنُّ على صيغ عميقة، ومن ثمَّ البحث عن قوانين صوتية عامة، تفسر تغيرات أصوات المد عند ملاستها للحركات القصيرة، أو الطويلة.

الكلمات المفتاحية: حركات طويلة، إعراب المقصور، إعراب المنقوص، العلامات الإعرابية الفرعية،

إعراب المثنى، إعراب جمع المذكر السالم، إعراب الأسماء الستة.

**Prolonged Sounds (ḥurūf al-madd)
and their Relations with Parsing Marks**

GHURAB JARALLAH AHMAD ALTHAGAFI

ID:1900645

Supervised by :Prof.Salem Sulaiman AL-Khamash

ABSTRACT

This research is concerned with the long sounds in terms of their importance, terminology, place of articulation, characteristics, relation to short vowels, the place of vowel within the consonant, the vowel before a long sound, and then the relation between the long sounds and diacritical marks in the abbreviated and defective nouns, *Yā'a* of the speaker (first person's possessive pronoun), dual nouns, masculine plural, and *al-'smā' al-sittah* (the six nouns). The research adopts the descriptive analytical method which indicates such acoustic relation and reviewing and analyzing -ancient and modern- views of linguists based on the phonological, morphological and syntactical facts, through the introduction which includes providing the research's topic, problem, significance, questions raised, method applied, preface that defines the study definitions, that the researcher followed it by indicating the relation between phonology and syntax, long sounds and original marks, and long sounds and secondary marks.

Therefore, the researcher came into the results indicate that the most relevant of the study is the relationship between the vowel sounds and *i'rāb* (Inflection marks); It is a system of diacritical marks, that differs according to their acoustic duration to pronunciation. The findings of the study show that the Secondary marks are merely long vowels, resulting from phonetic changes in the abbreviated and defective nouns (*manqūs* and *maqṣūr* Noun), the six nouns, and the sound masculine plural, with the exception of *alif* (long vowel *ā*) in the case of nominative duals (*muthanna*); Its relationship with the original sign (*dammah*) is phonetically non-existent. Furthermore, the duals in accusative and genitive are depending on the parsing mark of the noun which is *yā*, followed by recommendations, the most significant of which is the adoption of the acoustical morphological analysis that has been built on deep forms. Hence, searching for general phonological rules that explain changes of long sounds upon being approached by short or long vowels.

Keywords: Long Vowels, Defective Noun Inflections, Abbreviated Noun Inflections, Secondary

Marks, Duals Inflections, Sound Masculine Plural Inflections, Six Noun Inflections