

## المُستخلص

يشكل المكان بتركيبته وطبيعته بعداً مهمّاً لدى الشاعر، يرتبط به وحدانيّاً، فيه الذكريات بجلوها ومرّها، يتماهى معه، ويسعى إلى استعادته واسترجاعه في لحظات معينة، هذه العودة تصنع مكاناً يحاول أن يقتنص الأبعاد الحقيقية للمكان المحمل بالأحداث و الشخصيات التي ارتبطت به. وجماليّات المكان عند الشاعر الأعمى العربي القديم تظهر في اعتنائه ببناء المكان داخل القصيدة من خلال الشخصيات، والزمن، وعبر اللغة بإبراز صورة المكان بتفصيلاته الجمالية التي تثري القصيدة. فمن خلال البحث تظهر طبيعة التوظيف لجماليات المكان عنده، وأبعاد هذه الجماليات وتقاطعاتها مع البناء العام للقصيدة. وتبرز بنية المكان وتصويره من خلال مخيلة الشاعر الأعمى الذي يفتقد الصورة البصرية التي تساعد على التماهي مع الخيال ورسم الأبعاد الحقيقية والمخيلة على شاعرين لهما مكانة وموقع مميز بين الشعراء، الشاعر العباسي العكوك، والشاعر الأندلسي الأعمى التطيلي. ومجال الشعر سيوفر مادة خصبة وأرضية واسعة للاطلاع على جماليات المكان ووجوده في نص شعري قديم كانت له مكانته وقيّمته في الذاكرة الجمعية للأمة العربية. كل ذلك يعتمد على المنهج التكاملي الذي يجمع في خطواته معظم إيجابيات المناهج الأخرى مبتعداً عن سلبياتها، وهذا يمدنا بالمبادئ الأساسية للوصول إلى فهم أعمق لجماليات المكان عند الشاعر الأعمى بشكل يثري موضوع الدراسة. ويسعى تحليل النص الشعري للإجابة عن مشكلة البحث، وعن الأسئلة الأساسية المطروحة فيه، مبتعداً عن التحليل الوثائقي والتاريخي الذي يسعى إلى الحديث عن حياة الشعراء وأوضاعهم الاجتماعية فقط. وكان من أهم النتائج البارزة أن ثقافة الشاعر ساعدته على اختراق المكان ووصفه مثلما فعل غيره من الشعراء المبصرين، وكان للعصر وطبيعته الدور الكبير في اختلاف تناول الشاعرين، ورؤيتهما للمكان بكل أنماطه.

## **Abstract**

The place with its combination and nature represents an important dimension to the poet, he emotionally associated to it, it contain the memories; good and bad, identifies with it, and seeks to restore, and retrieve it at certain moments, this return to the place makes a place trying to snatch the real dimensions of that restored place loaded with events or persons associated with it. The aesthetics of the place in poems of the old blind Arab poet emerge through his care of the place construction within the poem through the characters, and time, and through utilizing the language in a way that highlights the aesthetic image of the place with its beautiful details which enrich the poem. Through research the nature of using of the aesthetics of the place in his works, and the dimensions of these aesthetics and the intersection with the overall construction of the poem. The structure and image of the place stand out through the imagination of the blind poet who lacks visual image, which help him to identify with the imagination and draw a true and imagined dimensions of two poets who have a special status among the poets, Abbasid poet Al-A'kok, and Andalusia blind poet At-Teeli and the field of poetry will provide fertile material and a wide floor to see the place aesthetics and its presence in the old poetic text which has its stature and value in the collective memory of the Arab nation. All those depend on the integrative approach which combines most of the other curricula advantages while keeping a distance away from its disadvantages, which can provide us with the basic principles to reach a deeper understanding of the place aesthetics in the works of a blind poet in a way that enriches the subject of the study. The analysis of the poetic text seeks to answer the research problem, and also answer its main questions. This analysis is not related to the documentary and historical analysis which seeks to tell about the lives of poets and their social status only. One of the most prominent results of this study is that the culture of the poet assisted him to penetrate the place and giving a description of it as did the other poets, that era and its nature have the the significant role in the different addressing of the tow poets, and their vision of the place with all patterns.

