

إن البحث في موضوع: بناء النص الشعري في ديوان أبي محجن الثقفي دراسة فنية دلالية، سمح للباحث بالانفتاح على أكثر من أفق منهج بنيوي و تحليلي، ومن ثم دراسة أكثر من مسألة منها ماهو نظري يتصل بعدد من المفاهيم، من مثل: البنية، والنص الشعري خاصة، ومنها ما يتسم بطابعه الإجرائي؛ ولأن النص الشعري وإن بدا بنية ظاهرة إلا أنه يحوي عددا من البنيات التي تترافد مع بعضها البعض في تشكيل نسيجه الصي، وهي البنيات المعجمية، والتركيبية، والبلاغية، والدلالية عمد الباحث إلى دراستها منفصلة عن بعضها البعض لغاية توضيحية؛ ذلك لأنها متداخلة جماليا وداليا.

ولما كان النص الشعري يتجاوز البنية ليتضمن الدلالة، فقد عمد الباحث إلى دراسة بنيته الدلالية

من خلال كل من الرؤيا والتأويل والدلالة، المفهوم والماهية، والوظيفة داخل النص الشعري. وقد سمحت للباحث دراسة محمل هذه المباحث النظرية منها والإجرائية المتصلة بخصائص البناء

الفني لشعر أبي محجن الثقفي باستخلاص النتائج التالية: - تفاعلية العلاقة بين سيرة أبي محجن إنسانا ومسيرته شاعر؛ ذلك أن تجربته الشعرية كانت رجع صدى لوقائع سيرته في الحياة في جاهليته كما في إسلامه، وهو ما وسّمها بالصدق في العبارة،

والوضوح في الرؤيا، والأثر في المتلقي. - دينامية مفهوم النص الذي تختلف ماهيته من مجال إلى آخر، ومنه النص الشعري الذي يستمد

خصوصيته من خصوصية انتمائه إلى محال القول الشعري، القائم أساسا على هيمنة الذاتية مدارا، والشاعرية خطابا، والإيحاء لغة، والمنفتح على اللامتناهي تأويلا. - عضوية العلاقة

بين مفهوم النص ومفهوم البنية وتكاملها في سدى نسيج النص الشعري جماليا وداليا، وهي البنيات: المعجمية التي تبحث في خصائص المعجم الشعري لأبي محجن، ومن أبرزها الوضوح والسهولة والتأثير في النفس، والتركيبية التي تركز على خصائص التركيب في قصيدة أبي محجن، وما تتوفر عليه من انزياحات تركيبية، والإيقاعية التي تتناول موسيقا شعر أبي محجن الخارجية منها ممثلة في البحور والقوافي، والداخلية متجسدة في سمات البنية الصوتية

الأجرام الحركات، والحروف والكلمات، والجمل، والبلاغية التي تقوم على البحث في أفانين بلاغة النص الشعري لأبي محجن و بديعه، منطلقه الإيحاء، ومداره الصورة، ومنتهاها بلاغة الرؤيا والتأويل والدلالة.

- إن تكامل البنية والدلالة استدعى البحث في خصائص الدلالة بعد استقصاء خصائص البنية؛ لأن

قيمة النص الشعري تتشكل من عضوية العلاقة القائمة بين السمات المفيدة لبنيته أو بنياته، وما تعكسه من رؤى شعرية كل منها يفتح على آفاق متعددة من الدلالة ومتنوعة، وهو ماجعل الباحث يقف عند ضربين من الدلالة، أولاهما- الدلالة التصريحية: التي يتسم خطابها بالتصريح دون التلميح، وقد تجلت في مستويين أساسيين، أولهما- ذات أبي محجن إنسانا وشاعرا في جاهليته وإسلامه، وثانيهما- الذات المجتمعية القبلية بفعل انتمائه لقبيلة ثقيف، ثم الإسلامية بعد إسلامه، وثانيتها- الدلالة الإيحائية: وقد مثلت محور مدارات ثلاثة هي: الذات الشاعرة لأبي محجن، والذات المجتمعية في صورتها القبلية والإسلامية، والذات الإنسانية في منتهاها، استنادا إلى كون الخطاب الشعري خطابا ذاتي المنطلق، مجتمعي المسار، وإنساني الأبعاد، وهو ما تحلى

أوضح ما يكون في تجربة أبي محجن الشعرية . - تتعدد الحقول أو المجالات الدلالية لقول أبي محجن الشعري، وتنوع لتكشف عن سماته الجمالية

والدلالية، ميزت تجربته الشعرية. ومن أبرز التوصيات دعوة الباحثين إلى مزيد استقراء المدونة الأدبية العربية القديمة الشعرية منها بالأساس والنثرية، وتناول الكثير من جوانبها التي لم تحظ بالدرس النقدي سواء من قبل القدماء أو المحدثين؛ حيث تمثل مثل هذه البحوث إضافات نوعية للمنجز النقدي العربي الحديث والأكاديمي على حد سواء، ولتراثنا الأدبي العربي القديم شعره ونثره.

ختاما ... أسأل الله سبحانه أن يتجاوز عما كان، من تقصير ونقص، والحمد لله الذي به

تتم

الصالحات، وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا إلى يوم

الدين.

This research drives its legitimacy from the ego of the poet/ Abi Mihjan AL-Thaqafi in content through the approach of (The Structure of Poetic Text in the Poetical Works of Abi Mihjan ALThaqafi -Significant Artistic Study). He is the poet who hasn't got his worthy rank whether in ancient or odern critical studies all alike, even though the masters of the ancient Arab criticism have recognized his talent and the quality of his poems. This has motivated the researcher to consider his poetry with the purpose of identifying the characteristics of his poetic discourse in the domains of the artistic structure of the ancient Arab poem and the poetry of Abi Mihjan Al-Thaqafi as its .significant model

Then, the researcher has approached the essence and the conception of a number of key terms in his research in such an important theatrical preface so that he can practice the poetic experience of Abi Mihjan in its light. These terms are: the text in general and the poetic text in particular, the structure in general and the poetic ,structure in particular in both Arab, Western ancient and modern discourses. These conceptual approaches have revealed the problematic feature of these terms to the researcher whether in their originally western environment or within the Arab critical environment to which they have shifted. However, this hasn't prevented the researcher from considering a lot of theoretical principles and procedural mechanisms that are related to the poetic text in such an artistic structure and different indications that are varied

according to various structures that cooperatively contribute to the formation of the whole poetic .text structure

The researcher has pointed out the poetic style in his study through examining, observing and analyzing the characteristics of rhetoric structure and identifying these figurative and rhetorical styles that express his mood and his social positions.

This accounts for the domination of embodiment and personification over the rhetoric of his poetic discourse. Then the researcher has crowned structures as a whole with the study of the semantic structure of Abi Mihjan poetry through observing these semantic fields that collaborate with each other for the formation of semantic .dimensions of his poem

This significance is evident in the poetic works of Abi Mihjan Al-Thaqafi in two aspects: the first one is the explicit significance which has revealed to the researcher the domination of the phenomenon of obviousness over ambiguity via identifying the poetic character in expressing his self experiences in existence that overlapped with the current position of his community personality in both pre-Islamic and Islamic eras before it ends with expressing the human personality. This accounts for, in the researcher point of view, the limitation of affectation in return for the domination of mood, the dense existence of personal discourse other than the supremacy of sensible perception over mental and intuitive .perceptions within the rhetoric eloquence arts

This signifies that the poetry of Abi Mihjan has been
subjective in procession, social in
tendency, with human dimensions in its significance.

After it has been of various modes in its artistic
structure or in structures more accurately, this variance
in structure has resulted in richness in
.significance