

فن التوقيعات في العصر الأموي

دراسة بلاغية تحليلية سلطان بن مترك الحضاري

المستخلص

يدرس البحث فن التوقيعات في العصر الأموي ، وهو فن امتاز بالإيجاز ، ودقة الصياغة، ومتانة التركيب، وقوة المعنى، ونفاذ التأثير، ويتنوع في بنيته وتراكيبه في أساليب خبرية وإنشائية، ويقتبس من القرآن الكريم والحديث الشريف، ويوظف الأمثال والحكم والشعر، ويحمل صورا بيانية، وإيقاعات موسيقية، تستوفي الغرض الدلالي، وتنتهي بالمعنى إلى ذهن المتلقي بوضوح وإقناع وتأثير.

وقد حاول هذا البحث جاهدا أن يحقق هدفه في إبراز بلاغة التراكيب في التوقيعات الأموية، ورصد الأساليب البيانية فيها، والكشف عن بلاغة الفنون البديعية، ودراسة طرائق الحجج الواردة فيها .

وقد تناول البحث في التمهيد مفهوم فن التوقيعات وأصالته، ونشأته وتطوره في عصر صدر الإسلام وفي العصر الأموي، ثم استعرض أغراضها، ثم عالج البحث في الفصل الأول بلاغة التراكيب في التوقيعات، فدرس أساليب الخبر والإنشاء والتقديم والتأخير، والإيجاز بنوعيه والإطناب، ثم تناول في الفصل الثاني بلاغة التصوير في التوقيعات الأموية، فدرس أساليب التشبيه والمجاز والكناية والتعريض، ثم تناول بلاغة البديع في التوقيعات، فدرس المطابقة والمقابلة والمشاكلة، والجناس والسجع، ثم عالج البحث الحجج في التوقيعات الأموية، فاستعرض طرائق الحجج شبه المنطقية، والحجج المؤسسة على بنية الواقع، والحجج المؤسسة لبنية الواقع .

This research study (Formal Commenting. Art “Fann AlTawqeaat“ in Ummyyad Period; Analytical Study), this technique known as a rhetorical brevity , drafting accuracy, literary formats combinations enduringness, the power of meaning, force of effect, it vary in structure and composition in newsworthy and construction

methods, and quotes from holy koran and Hadith , and uses proverbs and , poetry, and it contains musical rhythms meets the semantic purpose, it reaches the meaning to the mind to the receiver clearly and .persuasively and effect

This research has tried hard to achieve its aims of highlighting the eloquence compositions in Al TAWQEAAAT" technique during Umayyad, and disclosure of eloquence of ("Al Badih" technique), and .study ways of arguments contained therein

The research talked in the preface the concept of " Al TAWQEAAAT" technique and its authenticity, and its beginning and development during the era of first of Islam and Umayyad period, then browse its topics, at the first chapter the research talk about compositions eloquence, then studied news, construction, forwarding and ending styles, both types of briefing and verbosity, in the ,second chapter imagining eloquence "Al TAWQEAAAT" technique in ,Umayyad period then the research studied simile, metaphor, writing and exposure methods, then it talks about and "Al Badih" eloquence of "Al TAWQEAAAT" technique, then the study talks about

reciprocity, alliteration and assonance, then the study
discussed the
argument of "Al TAWQEAAAT" technique in Umayyad
period then
reviewed the techniques of the arguments quasi –
logique, and the
arguments bases sur la structure du reel as well as Les
arguments qui
. fondent la structure de reel